

ESCOLA D'ART I CULTURA



10 I 11 DE JULIOL

EUFÒNIC

TERRES DE L'EBRE

10 - 13 DE JULIOL

Icons: wine glass, tractor, circular logo with four dots.

PRO

10 I 11 DE JULIOL

2025

TORTOSA

Icon: profile of a head with sound waves.



DEL 10 AL 13 DE JULIOL DE 2025 // PÒRTIC EUFÒNIC DEL 3 AL 6 DE JULIOL

AMPOSTA I DELTA DE L'EBRE



MASDENVERGE / MIRAVET / PAÜLS / ROQUETES / LA RÀPITA
SANT JAUME D'ENVEJA / LA SÈNIA / TORTOSA / ULLDECONA / XERTA

Eufònic es el festival alrededor de las artes sonoras, visuales y digital-performativas que se celebra en **Terres de l'Ebre**, a 200 km al sur de Barcelona, desde 2012. Un festival de artes excepcionales en su sentido más amplio: actuaciones audiovisuales, instalaciones artísticas en espacios museísticos o habilitados temporalmente, acciones sonoras en el paisaje, talleres y actividades participativas, propuestas para público familiar, jornadas profesionales y conciertos en espacios singulares. La singularidad del paisaje de Terres de l'Ebre en general, y del Delta de l'Ebre en particular, es el eje vertebrador y diferenciador del festival, convirtiendo a Eufònic en una experiencia sonora y visual anclada en el entorno.

Amposta acoge las principales actividades performativas (actuaciones musicales y audiovisuales, acciones sonoras e instalaciones artísticas); **Masdenverge, Miravet, Paüls, Roquetes, La Ràpita, Sant Jaume d'Enveja, La Sénia, Tortosa, Ulldecona y Xerta**, así como espacios naturales del Delta de l'Ebre, acogen performances, acciones sonoras, conciertos e instalaciones artísticas. **Eufònic Pro**, en **Tortosa**, incluye presentaciones, mesas redondas y encuentros rápidos entre profesionales, así como presentaciones de proyectos. **Eufònic Campus**, por su parte, acoge talleres y actividades participativas fuertemente vinculadas al contexto.

La decimocuarta edición del festival se celebrará del **10 al 13 de julio de 2025**. El fin de semana anterior, del **3 al 6 de julio**, conocido como el Pòrtic Eufònic, servirá como antesala con las inauguraciones de las instalaciones artísticas y los subprogramas **Eufònic Terra, Co-vision y BotCamp**. El segundo fin de semana concentrará los días centrales del festival, incluyendo Eufònic Pro en Tortosa.

Eufònic ha sido distinguido con el **Premio Nacional de Cultura 2023**, otorgado por el **CoNCA** desde 2009, la distinción más importante en el ámbito cultural de Cataluña.



Eufònic Pro – Terres de l'Ebre es el encuentro profesional de Eufònic. Un espacio que invita a profesionales, programadoras, comisarias y gestoras culturales, tanto locales como internacionales, a conectar con creadoras y artistas. De la mano de **Antònia Folguera y Marta Oliveres** como comisarias, esta plataforma propone un diálogo entre lo digital y lo performativo, abordando los vínculos entre el arte y la ciencia, y poniendo especial atención en todo aquello que ha definido Eufònic a lo largo de los años: la investigación del cuerpo, la exploración sonora, la relación con la ciencia y la biología, la performatividad digital y la intersección entre disciplinas con un claro componente de investigación.

El jueves 10 y el viernes 11 de julio, la Escola d'Art i Cultura de Tortosa se convierte en un espacio de contaminación artística que explora intereses comunes y se propone fomentar la profesionalización, aumentar la visibilidad y promover la movilidad de artistas.

La tarde del jueves 10, tras la ya clásica paella Pro, el programa incluye la ruta inaugural de las instalaciones artísticas en Amposta; por la noche, el acto inaugural de la 14ª edición a bordo de La Perla, un barco que recorre el río Ebre con actuaciones de Lina Choi, Toni Jodar + Carme Balagué y el cierre de jornada con la sesión de s e r é n a t e dj a la orilla del río.

El viernes 11 al mediodía nos desplazamos en autobús hasta Reus para conocer de primera mano el New Art Centre, que abrirá sus puertas el próximo mes de octubre. Regresaremos a Amposta a primera hora de la tarde, donde comenzarán las actividades en el Auditori de La Lira y el Casino Recreatiu.

Programa

Eufònic PRO 2025

Jueves 10 de julio

9:30 **RECOGIDA DE ACREDITACIONES** - Hall de l'Escola d'Art i Cultura de Tortosa

10:00 **BIENVENIDA**

A cargo de **Lluïsa Gené**, directora de la Escola d'Art i Cultura de Tortosa
y **Vicent Fibla**, director de Eufònic

10:15 **MESA REDONDA: Canibalismo poético**

Modera **Marta Oliveres** con:

- **Núria Rovira**. Artista
- **Camila Sanjinés**. Artista
- **Maria Canelles**. La Brossa (Barcelona)

El canibalismo poético pertenece sin duda al mundo del arte. Es un concepto que implica la práctica de incorporar elementos de otras obras para crear una nueva. Aunque se originó en la literatura, nosotros lo hemos aplicado a la combinación entre las artes visuales y las artes escénicas, mediante dispositivos, instalaciones interactivas y construcciones narrativas. **Núria Rovira y Camila Sanjinés**, dos artistas de Eufònic 2025, y **Maria Canelles**, gestora cultural al frente de un espacio como La Brossa, lo debatirán —y mucho más.

Moderada por Marta Oliveres, la mesa redonda pondrá el foco en cómo las prácticas artísticas contemporáneas se nutren mutuamente para generar relatos expandidos, híbridos y escenificados, rompiendo fronteras entre disciplinas y explorando nuevos lenguajes entre el espacio escénico y la experiencia visual.

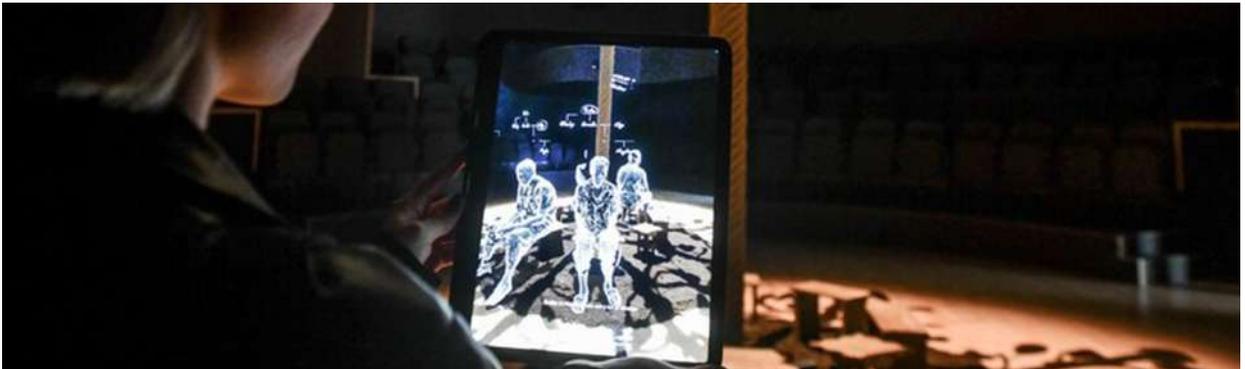


11:00 **MESA REDONDA: Covisiones y paisajes**

Modera **Antònia Folguera** con:

- **Marie Dumontier**. Rencontres Audiovisuelles (França)
- **Charlotte Benedetti**. Kikk Festival (Bèlgica)
- **Heracles Papatheodorou**. ONX - Onassis Foundation (Grècia)
- **Clara Montero**. Tabakalera (San Sebastián)

Queremos hablar de paisajes, de digitalización, de cómo lo que nos rodea se encuentra en la encrucijada entre ser preservado, remezclado o reactivado. Y lo hacemos a través de trayectorias que se cruzan en un mapa europeo de complicidades. Desde **Marie Dumontier**, que desde Lille impulsa formatos de mediación audiovisual que conectan creación, educación y ciudadanía a través de Rencontres Audiovisuelles; hasta **Charlotte Benedetti**, parte del equipo del Kikk Festival de Namur, donde arte, ciencia y tecnología se entrelazan para imaginar nuevos ecosistemas creativos. Desde Atenas, **Heracles Papatheodorou** activa desde ONX —la rama digital de la Fundación Onassis— proyectos que exploran la intersección entre prácticas curatoriales, pensamiento crítico y experimentación tecnológica. Y en Donostia, **Clara Montero** lidera el área de cultura y creación de Tabakalera, consolidando un modelo institucional abierto, situado y sensible a los retos del presente.



11:45 **PAUSA CAFÉ**

12:00 **MESA REDONDA: Prácticas al límite: parateatrales**

Modera **Marta Oliveres** con:

- **Kena Rodríguez**. Sismògraf (Olot)
- **Sara Serrano**. IF Barcelona (Barcelona)

Hablar de parateatralidad es hablar de todo aquello que, sin formar parte estrictamente del contenido dramático, complementa y transforma profundamente la experiencia escénica. Las acciones parateatrales —como la escenografía, el sonido, la música o determinadas propuestas de movimiento— no son simples añadidos ornamentales: enriquecen la narrativa, aumentan la inmersión del espectador y abren espacios de creatividad.

Desde la creación y la programación artística, la parateatralidad se convierte en una herramienta fundamental. Nos permite pensar cómo los elementos visuales y sonoros no solo acompañan, sino que expanden la experiencia de quien mira y escucha. Esta dimensión es especialmente relevante en contextos como el teatro callejero o experimental, donde las fronteras entre escena y realidad se diluyen y emergen formas de interacción que van más allá del gesto dramático.

12:45 **CONVERSACIÓN: Cuánticos hasta el infinito**

Con **Antònia Folguera** y **Eduard Alarcón** (Quantum Computing Lab)

Esto es nuevo, créannos. Este año, en Sónar+D se llevó a cabo el primer taller de livecoding cuántico (que sepamos, ¡nunca se había hecho antes!). Ahora, **Eduard Alarcón** (Universitat Politècnica de Catalunya), una de las voces clave en la investigación sobre computación cuántica aplicada a las artes, y Antònia Folguera hablarán de todas esas cosas que quizás nos cuestan entender, pero que necesitamos más que nunca: cómo se puede hacer música con un ordenador cuántico, cómo se pueden generar visuales (como la pieza que se pudo ver en la Barraca de l'Ametller el fin de semana anterior)... y cómo se pueden hacer cosas tan interesantes, simplemente. Un espacio de experimentación para entender las prácticas de artistas que trabajan desde el código, la gráfica generativa y la hibridación con lógicas cuánticas. Un mundo por descubrir.



13:15 **PRESENTACIONES DE PROYECTOS PROFESIONALES**

Activar la cultura desde la porosidad, la intersección y la experimentación

Amb:

- **Cecilia Martín**. CC Cultural Connection (Londres)
- **Tanja Sæter**. Coast Contemporary (Oslo)

Dos iniciativas que, desde perspectivas diversas, proponen formas de activar la cultura, la investigación y la creación desde lugares porosos, abiertos y experimentales. Desde **Cecilia Martín**, que trabaja desde Londres repensando la comunicación cultural a través de CC – Cultural Connection, hasta la noruega **Tanja Sæter**, que abre espacios de encuentro con Coast Contemporary, desbordando el formato clásico de festival para reivindicar la escucha y la complejidad. Dos maneras de conectar disciplinas, imaginar futuros y abrir preguntas desde la práctica.

14:00 **PAELLA PRO**

La clásica paella Pro en el claustro de la Escuela, para cerrar la primera jornada.

17:00 **BUS AMPOSTA - LA RÀPITA**

17:15 **PRESENTACIÓN INSTALACIÓN "CAP.1: ENVERSADA" DE VANESA ROCA (LA RÀPITA)**

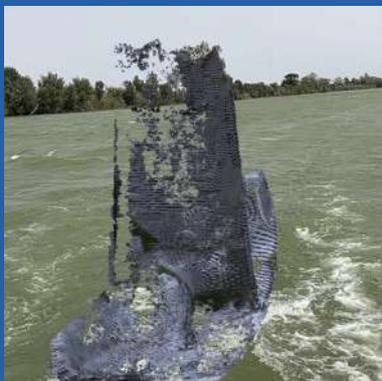
17:45 **BUS LA RÀPITA - AMPOSTA**

18:00 **RUTA INAUGURACIÓN DE INSTALACIONES A AMPOSTA**

La ruta inaugural de las instalaciones en Amposta ya es un clásico del primer día de Eufònic: además de visitar la exposición de Jana Winderen en Lo Pati, inaugurada el sábado anterior, se presentarán las instalaciones de Xesca Salvà y Marc Villanueva (patio del Casal), Solimán López (Fab Lab Terres de l'Ebre), Thalia Escribano (entrada del Casino de Amposta), Montserrat Cuesta y Sergi Ramírez; Leonardo Escoda (antigua tienda Chordá) y Núria Rovira; y Andrea Badia (antigua farmacia Ferré).

19:45 **CARTOGRAFIAR LO INVISIBLE - LAUREN MOFFATT, SHOEG Y JAUME VIDAL**

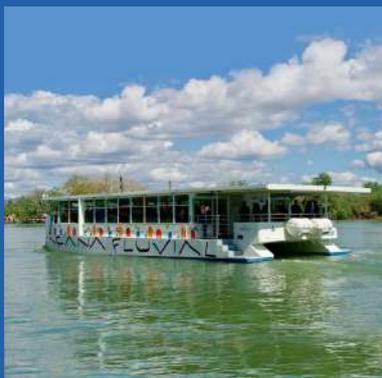
Plaça de l'Aube (Amposta)



Avance del proyecto en curso dentro del marco europeo Co-Vision que explora, mediante realidad aumentada, las transformaciones ecológicas desde una mirada crítica y poética. Inspirado en las diatomeas, organismos microscópicos casi invisibles, cuestiona nociones como especie invasora o equilibrio natural, combinando ciencia, arte y participación comunitaria para generar una narrativa abierta y sensible del territorio.

20:30 **TRAVESÍA INAUGURAL A BORDO DE LA PERLA**

Con las actuaciones de Lina Choi, Toni Jodar + Carme Balagué



La Perla será el escenario del estreno de la pieza performativa Amniotic River, de la canadiense-coreana Lina Choi, sobre la memoria líquida y sensorial. A continuación, Alteración atorrollada fusionará danza contemporánea y jotas ebrenques con Toni Jodar, Carme Balagué y Pau Puig.

Ya en tierra firme, la primera noche concluirá con los ritmos del productor mexicano s e r é n a t e, a orillas del río.

BUS PRO

¡No todo es networking! La inscripción a las jornadas profesionales incluye los traslados en autobús entre Tortosa y Amposta; y entre Amposta y La Ràpita para asistir a la ruta inaugural de instalaciones el jueves 10 a partir de las 17:00h.

El viernes 11 por la mañana, el bus os llevará a Tortosa desde Amposta y, al mediodía, viajaremos juntos a Reus para visitar el New Art Centre. Después, regreso a Amposta. ¡Más fácil, imposible!

Viernes 11 de julio

10:00 **CONVERSACIÓN:**

TRABAJAR EN RESIDENCIAS ARTÍSTICAS. ¿QUÉ SUPONEN?

Amb **Marta Oliveres, Lina Choi i Isabel Archs** (ambdues artistes seleccionades a la convocatòria CONFLUENCE Catalunya-Quebec 2025)

Para pensar el marco de las residencias artísticas, hemos escogido cinco parejas de palabras. Cinco puntos de anclaje para abrir preguntas, tensiones y posibilidades. Cinco ejes que se convierten en brújulas para explorar nuevas maneras de estar, crear y habitar el territorio: diversidad e inclusión; conexión e intercambio; globalización y localización; sostenibilidad y recursos; y reflexión y experiencia. Estas palabras también atraviesan las experiencias de residencia que compartiremos en esta conversación. Dos artistas vinculadas al programa Confluence nos ayudarán a poner cuerpo y voz a estas ideas. **Isabel Archs** fue la artista catalana seleccionada en la primera convocatoria impulsada conjuntamente por CALQ, Avatar, Mois Multi, Eufònic y el Institut Ramon Llull, con el apoyo de l'Estruch. En sentido bidireccional, la canadiense-coreana **Lina Choi** lleva dos meses trabajando en Cataluña, en una investigación centrada en las aguas, que habrá presentado el día anterior a bordo de La Perla.



10:30 **CONVERSACIÓN: SPIRAL OF TIME**

Con **Arnau Horta (comisario) y Edwin van der Heide (artista)**

El artista, compositor e investigador neerlandés **Edwin van der Heide** —que participó en Eufònic el año pasado con la magnífica instalación *Phasing Air* en Lo Pati— ha presentado recientemente *Spiral of Time* en el MACBA, una obra participativa concebida para un espacio específico que invita a viajar en el tiempo a través del sonido. Durante casi un año, el dispositivo ha grabado (y sigue grabando) un minuto de sonido cada hora, construyendo un archivo sonoro que puede explorarse a través de una interfaz interactiva en forma de espiral. El resultado es un ejercicio de escucha retrospectiva y organización sonora que revela patrones cambiantes y da testimonio de la transformación de la plaza del MACBA, actualmente en obras por la ampliación del museo. La obra puede leerse como una monitorización sonora socio-política, pero también como una crítica institucional, en la que el museo escucha los efectos de su propia expansión sobre el Raval.

11:00 **PAUSA CAFÉ**

11:15 PRESENTACIONES PROYECTOS ARTÍSTICOS

Actuar desde la intersección, la diversidad y la innovación cultural

- **Thalia Escribano**, “Entidades del Umbral”
- **Solimán López**, “OLEA, the value Experience”
- **Andrea Marcos**, El Pati (Barcelona)
- **Zaiba Jabbar**, HERVISIONS (Londres)

Cuatro miradas —dos artistas y dos gestoras culturales— que, desde lugares y lenguajes diferentes, dialogan entre arte, tecnología y práctica cultural contemporánea. Desde **Thalia Escribano**, que en la frontera entre el diseño gráfico, la fotografía y la creación 3D construye paisajes imaginarios llenos de sensibilidad digital y formas orgánicas que habitan el espacio entre el cuerpo y la interfaz —y que veremos en Sala Sintética este año—, hasta **Solimán López**, que como artista e investigador articula arte, ciencia e innovación en proyectos como OLEA, donde el aceite se transforma en criptomoneda y memoria, y que veremos en el Fab Lab Terres de l’Ebre.

Pasando por **Andrea Marcos**, que desde El Pati defiende una práctica cultural situada y colectiva, vinculando gestión, contexto y comunidad a través de procesos abiertos y críticos. Y llegando a **Zaiba Jabbar**, que desde Londres impulsa HERVISIONS, una plataforma que visibiliza narrativas experimentales y periféricas creadas por mujeres y personas racializadas en el ámbito de las tecnologías emergentes, ampliando así las cosmologías posibles de la imagen digital. Cuatro trayectorias que abren ventanas y hacen de su trabajo una forma activa de intervención en el mundo.



12:15 BUS TORTOSA - REUS

13:30 VISITA NEW ART CENTRE - Reus

Reus inaugura este octubre el New Art Centre, un espacio pionero de 3.000 m² dedicado al arte tecnológico. Pensado como un lugar vivo y abierto, combina exhibición, conservación y producción, con laboratorios y almacenes visibles que desafían la separación tradicional entre obra y proceso. Con una clara vocación comunitaria, el NAC acoge obras propias y de terceros, ofreciendo servicios especializados de conservación gracias a dos décadas de experiencia de la .NewArt {collection;} y a la colaboración con artistas, comisarios y la UPV.

15:00 PICA-PICA AL NAC

17:30 LLEGADA A AMPOSTA

Una coproducción



ESCOLA
D'ART I CULTURA



Diputació Tarragona

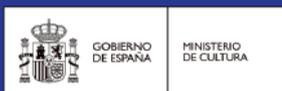
Con la colaboración de

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

fundació **sgae**



IDECE
Institut per al Desenvolupament
de les Comarques de l'Ebre



.NEWART
{ centre; }