

TERRES DE L'EBRE

EUFÒNIC

PRO

DIJOURS 11
I DIVENDRES 12 DE JULIOL
2024

LA TROBADA
PROFESSIONAL
INTERNACIONAL

D'EUFÒNIC

ESCOLA D'ART I CULTURA
DE TORTOSA

AMPOSTA

TORTOSA

BOT CAMPREDÓ DELTEBRE GANDESA
 MIRAVET PAÜLS
 ROQUETES SANT JAUME D'ENVEJA
 LA SÈNIA ULLDECONA

DE L'11
 AL 14 DE JULIOL

EUFÒNIC
 + EUFÒNIC PRO

TERRES DE L'EBRE
EUFÒNIC

DEL 4
 AL 7 DE JULIOL

PÒRTIC EUFÒNIC
 + EUFÒNIC TERRA
 + BOTCAMP

Eufònic és el festival al voltant de les arts sonores, visuals i digital-performatives que se celebra a **Terres de l'Ebre**, 200 km al sud de Barcelona, des de 2012. Un festival d'arts excepcionals en la seva més àmplia acceptió: actuacions audiovisuals, instal·lacions artístiques en espais museístics o temporalment habilitats, accions sonores en el paisatge, tallers i activitats participatives, propostes per al públic familiar, jornades professionals i concerts en espais singulars. La singularitat del paisatge de les Terres de l'Ebre en general i del Delta de l'Ebre en particular és l'element vertebral i diferencial del festival, convertint Eufònic en una experiència sonora i visual ancorada en el paisatge i l'entorn.

Amposta acull les activitats performatives principals (actuacions musicals o audiovisuals, accions sonores i instal·lacions artístiques); **Campredó, Deltebre, Gandesa, Miravet, Paüls, Roquetes, Sant Jaume d'Enveja, La Sénia, Tortosa i Ulldacona**, així com espais naturals del Delta de l'Ebre, acullen performances, accions sonores, actuacions musicals i altres instal·lacions artístiques). **Eufònic Pro**, a **Tortosa**, compta amb presentacions, taules rodones i trobades ràpides entre experts, així com activitats més disteses com vermut amb artistes i presentacions de projectes. **Eufònic Campus**, per la seva banda, acull una sèrie de tallers i activitats participatives fortament arrelades al context.

La tretzena edició del festival es celebrarà **del 4 al 14 de juliol de 2024**, en dos caps de setmana: un previ amb inauguracions de les instal·lacions artístiques i altres activitats en espais singulars, Eufònic Terra, Co-vision i BotCamp; i un segon cap de setmana amb Eufònic Pro i els dies centrals del festival.

Eufònic ha estat distingit amb el **Premi Nacional de Cultura 2023**, que atorga el **CoNCA** des de l'any 2009, i és la distinció més important en el camp de la cultura a Catalunya.

— TERRES DE L'EBRE

EUFÒNIC

PRO

Eufònic Pro – Terres de l'Ebre és la trobada professional d'Eufònic. Un espai que convida a professionals, programadores, comissàries i gestores culturals tant d'aquí com de fora a connectar amb creadores i artistes. De la mà d'**Antònia Folguera** i **Marta Oliveres** com a comissàries, aquesta plataforma proposa un diàleg entre el fet digital i el fet performatiu, abordant els nexes que vinculen l'art amb la ciència, i presentant especial atenció a tot el que ha conformat Eufònic al llarg d'aquests anys: la recerca del cos, l'exploració sonora, la relació amb la ciència i la biologia, la performativitat digital o la intersecció entre disciplines amb un clar component investigador.

Durant la **tarda del dijous 11 i el matí del divendres 12 de juliol**, l'**Escola d'Art i Cultura de Tortosa** es converteix en un espai de contaminació artística que explora interessos comuns i que es proposa fomentar la professionalització, augmentar la visibilitat i promoure la mobilitat dels i les artistes.

La nit del dijous 11, el programa inclou el transport a una selecció d'intervencions artístiques – Tortosa i Roquetes- que mostren les diverses disciplines que tenen cabuda en aquesta edició del festival. El divendres 12, després de la ja clàssica paella Pro, arrenquen els dies centrals d'Eufònic entre Amposta i diversos espais naturals del Delta de l'Ebre.

Programa

Eufònic PRO 2024

Dijous 11 de juliol

16 : 30 **RECOLLIDA D'ACREDITACIONS** - Escola d'Art i Cultura de Tortosa

17 : 00 **BENVINGUDA** - Escola d'Art i Cultura de Tortosa
A càrrec de **Pilar Lanau**, directora de l'Escola d'Art i Cultura de Tortosa i **Vicent Fibla**, director d'Eufònic.

17 : 10 **PRESENTACIÓ: Artificia, la IA i les Arts** - Escola d'Art i Cultura de Tortosa
A càrrec de **Lisette Lemus**

Sorgit a partir de la necessitat de trobar espai per a l'intercanvi de coneixements i la promoció de projectes de creativitat augmentada a través de la IA, **ARTIFICIA** fomenta les activitats educatives, la generació de connexions amb organitzacions i grups de treball que combinin les arts, la tecnologia i la intel·ligència artificial per tal d'explorar els límits entre les col·laboracions entre humans i màquines juntament amb els processos creatius resultants.

17 : 30 **TAULA RODONA: Museística al S. XXI** - Escola d'Art i Cultura de Tortosa
Modera **Marta Oliveres** amb:

- **Pedro Rocha**. Museo Serralves (Portugal)
- **Chizuru Matsumoto**. The Museum of Art de Kochi (Japó)

Quina és l'evolució dels museus en el segle XXI en relació a la seva integració amb la tecnologia a l'art? Aterrarem aquest debat amb les experiències amb **Pedro Rocha**, del Museo Serralves de Portugal, i **Chizuru Matsumoto**, de The Museum of Art de Kochi, Japó.

Moderada per Marta Oliveres, s'abordarà com les institucions museístiques i les institucions s'estan adaptant a les noves dinàmiques culturals i tecnològiques per oferir experiències innovadores als visitants.

18:00 **PAUSA CAFÈ**

18:15 **PRESENTACIONS DE PROJECTES PROFESSIONALS:**

Iniciatives per un món més connectat - Claustre del Casal Tortosí

Amb:

- **Mónica Bello**, ARTS at Cern (Suïssa)
- **Sara Serrano**, IF Festival (Barcelona)
- **Laia Vicens Cabrera**, artista i biòloga (Catalunya)
- **Jana Trave Dufner i Pablo Ciccarelli**, P3 Vitrina (Catalunya)
- **Hèctor Mas**, L'Ull Nu (Andorra)

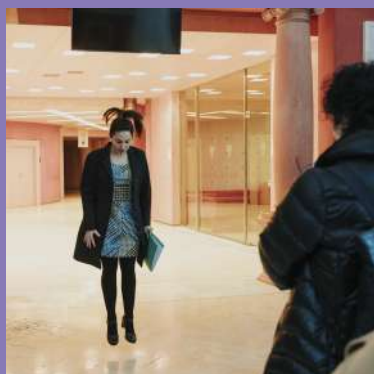
Com es poden combinar l'art, la ciència i la tecnologia per crear iniciatives culturals innovadores? Cinc destacades professionals que exploren noves narratives i interseccions entre disciplines, introduiran breument les seves propostes -equipaments, festivals, formats expositius-. Amb un enfocament en projectes que desafien les fronteres del coneixement, aquesta posada en comú es converteix en una gran excusa per escoltar-los, conèixer-los i poder intercanviar opinions després amb un cafè a la mà.



19:15 **NETWORKING BEER** - Claustre del Casal Tortosí

20:00 **MARGA SOCIAS: "Hole & Corner Travel Tortosa"**

Muralla de Santa Clara



Inquieta i tot terreny, la Marga actua, escriu i concep espectacles que són un híbrid entre el teatre experimental, la narrativa oral, la instal·lació i el xamanisme ancestral.

A Eufònic aquesta especialista en arts de carrer i en poètica dels sentits ens proposa un recorregut teixit de ficció màgica tot buscant l'axis mundi de l'antic castell de la Suda.

21 : 00 **MARIO G. CORTIZO:** "Só un solo"
Cripta de Mossèn Sol (Tortosa)



Provinent de Lalín (Pontevedra), **Mario G. Cortizo** és un percussionista, compositor i creador sonor especialitzat en clàssica, contemporània i músiques del món. Una de les seves peces més recents, "Só un solo" reflecteix el seu esperit inquiet i explorador, entre la innovació i la tradició, barrejant des d'un solo de pandereta i electrònica fins a dispositius autòmats, petits electrodomèstics i utensilis de cuina.

22 : 15 **PLAYMODES:** "ASTRES"
Observatori de l'Ebre (Roquetes)



Ara que la contaminació lumínica a les ciutats fa impossible contemplar les estrelles i evocar les antigues històries explicades per les constel·lacions, l'estudi de recerca audiovisual **Playmodes** crearà a l'Observatori de l'Ebre una experiència immersiva que vol recuperar aquest patrimoni universal. "Astres" és un ritual d'expressió artística, tecnologia i fenòmens naturals, que utilitza mapatge de projecció làser i àudio espacialitzat.

22 : 45 **MICROFEEL + SANTIAGO BARTOLOMÉ**
Observatori de l'Ebre (Roquetes)



"Fractal Listening" és un espectacle audiovisual en viu fruit de l'experimentació col·laborativa entre **Sebastián Seifert (Microfeel)** i el trompetista **Santiago Bartolomé**. En aquesta hibridació de llenguatges artístics, figures abstractes de colors estridents perfilen mandales i portals enigmàtics amb formes tridimensionals que evocuen aquella geometria subjacent que es troba en formes tan diverses com els núvols, les muntanyes, els arbres o el nostre sistema circulatori.

BUS PRO

No tot és networking. La inscripció a les jornades professionals inclou els desplaçaments en minibus per anar a veure les actuacions de l'Observatori de l'Ebre de dijous nit, amb "Astres" de l'estudi creatiu **Playmodes** i l'espectacle audiovisual "Fractal listening" de **Microfeel i Santiago Bartolomé**. El bus us torna a Amposta en acabat; i el divendres matí us porta a Tortosa de nou. Més fàcil, impossible!

Divendres 12 de juliol

9 : 30 VISITA GUIADA - Museu de Tortosa

La segona jornada d'Eufònic PRO comença amb la visita guiada al Museu de Tortosa per conèixer de ben a prop la instal·lació de **Leo Pum, "Ecos sísmicos"**, que beu dels llenguatges de l'escultura i la instal·lació, l'art digital, el disseny i el multimèdia.

10 : 10 PRESENTACIÓ "BEYOND HUMAN PERCEPTION" - Escola d'Art i Cultura de Tortosa A càrrec de **María Castellanos** i **Alberto Valverde**

María Castellanos i **Alberto Valverde**, artistes i tecnòlegs, centren la seva pràctica conjunta en les relacions entre éssers humans, no humans i màquines, centrant-se en l'estudi dels límits sensorials humans i en la creació de complexos sistemes de comunicació interespecífics entre humans i plantes. Hauran estat dues setmanes treballant en ple Delta i ens exposaran les experiències, els resultats i què esperen de tot això en el marc d'Eufònic PRO a l'Escola d'Art i Cultura de Tortosa



10 : 30 PRESENTACIONS DE PROJECTES ARTÍSTICS I CIÈNCIA:

Dades, natura i codi generatiu - Escola d'Art i Cultura de Tortosa

Amb:

- **Anna Rierola**, "El jardí de les delícies"
- **Thalastasi**: La simfonia de l'oceà que il·lumina els invisibles
- **Playmodes**, "Astres"
- **Lauren Moffat**, "Echo Locations"

Què passa quan l'art es troba amb la ciència? L'any passat en parlàvem amb artistes i oceanògrafs (i n'acabem de veure una mostra amb la instal·lació 'Liquid Strata' a Sónar+D) i ara us portem quatre projectes artístics que exemplifiquen aquesta intersecció per explorar noves perspectives i experiències. **Anna Rierola**, en "El jardí de les delícies", utilitza imatges microscòpiques per recrear el famós tríptic d'El Bosch; **"Thalastasi"** explora la complexitat del microbioma marí mitjançant codi generatiu i disseny 3D; **Lauren Moffat** explora la subjectivitat dels cossos connectats i els límits entre la vida digital i orgànica a través d'entorns immersius; i **Playmodes** investiguen amb els estels amb "Astres". Quatre projectes que es formalitzen de diverses maneres i que ens obren la mirada cap a nous camps creatius.

11:30 PAUSA CAFÈ

11:15 **PANEL: Comissariant les arts digitals** - Claustre del Casal Tortosí

Modera **Antònia Folguera** amb:

- **Lorena Juan**, Transmediale (Alemanya)
- **Adrienne Wong**, FOLDA - Festival of Live Digital Art (Canadà)
- **Mathieu Vabre**, Chroniques (França)

En un món on la tecnologia i l'art es fusionen constantment, s'examinaran els reptes i les oportunitats que afronten els i les comissàries i les particularitats de comissariar festivals dedicats a les arts digitals en viu, així com la relació entre l'home i la màquina.

Moderades per **Antònia Folguera**, **Lorena Juan**, del festival alemany Transmediale, **Adrienne Wong**, del Festival of Live Digital Art del Canadà, i **Mathieu Vabre** del festival francès Chroniques, afrontaran com les pràctiques artístiques digitals poden desafiar les narratives tradicionals, promoure el pensament crític, i crear experiències immersives i interactives. Un tema més que adient, ara mateix!



12:15 **NETWORKING VERMUT** - Claustre del Casal Tortosí

13:00 **TAULA RODONA:**

El joc com a dinàmica en les arts escèniques - Escola d'Art i Cultura de Tortosa

Modera **Marta Oliveres** amb:

- **Marc Villanueva**
- **Thomas Duret**, Baobab (Canadà)

Com pot el joc revolucionar les arts escèniques i relacionar-se amb altres disciplines? Aquesta sessió posarà èmfasi en el joc i les noves maneres d'interactuar amb el públic per enriquir les narratives teatrals, en com el joc pot trencar barreres creatives, oferint una dimensió totalment nova al teatre contemporani.

Moderada per **Marta Oliveres**, la sessió comptarà amb **Marc Villanueva**, que presentarà "El candidato (o candidata)", un projecte interactiu que utilitza estructures de joc per implicar activament l'espectador; i **Thomas Duret**, de la companyia canadenca Baobab, que compartirà la seva experiència en fusionar teatre, tecnologia i joc.

13 : 45 PRESENTACIONS DE PROJECTES ARTÍSTICS I CIÈNCIA:

D'allò físic a allò intangible - Escola d'Art i Cultura de Tortosa

Amb:

- **Hamill Industries.** "Crush" i "Audible spectrums"
- **Citlali Hernández i Núria Nia.** "Una pell distant"
- **Gerard Valls Montaña.** "Imaginaris"

La segona sessió dels projectes artístics agafa una deriva una mica més poètica. Com es pot capturar la bellesa invisible de la ciència a través de l'art i de les seves ramificacions? Tres projectes -dos d'ells els veurem a Eufònic- desvetllen la connexió profunda entre la creativitat artística i la investigació científica. L'estudi creatiu **Hamill Industries** se submergeix en un món sinestèsic de visuals i sons interconnectats a través dels espectacles "Crush" i "Audible Spectrums"; **Citlali Hernández i Núria Nia** conviden a reflexionar sobre la microbiota humana i els algorismes digitals en la instal·lació "Una pell distant"; i **Gerard Valls Montaña** explora com la intel·ligència artificial pot imaginar i modelar conceptes, obrint un diàleg entre realitat i virtualitat.



14 : 30 PAELLA PRO

Una coproducció



ESCOLA
D'ART I CULTURA



Diputació Tarragona

Amb la col·laboració de



fundació **sgae**



IDECE

Institut per al Desenvolupament
de les Comarques de l'Ebre



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU